

“4년만의 첫 정규 1집 강력하고 부드럽죠”

임상수 감독 칸 이어 할리우드 간다

보이그룹 빅톤 드라마틱한 성장세 주목 받아 “안무·퍼포먼스 강조하며 제 2막 시작 담았다”

보이그룹 빅톤이 데뷔 4년 만에 처음으로 정규 앨범을 내놓는다. 빅톤은 발매일인 11일 소속사 플래티넘엔터테인먼트를 통해 “빅톤의 여정에 있는 또 다른 시작”(찬)이라고 정규 1집에 의미를 부여했다. 앨범 이름은 ‘보이스 : 더 퓨처 이스 나우’(VOICE : The future is now). 미래가 바로 여기에 있다는 뜻이다. 2016년 11월 데뷔한 빅톤은 수년간 제대로 빛을 보지 못하다가 2019년을 기점으로 드라마틱한 성장을 이뤄냈다. 한승우, 최병찬이 앨범 ‘프로듀스 X 101’에 출연하면서 그룹까지 함께 주목받기 시작한 것이다. 첫 단독 콘서트를 연 데 이어 전작인 미니 6집과 싱글 2집으로 음반·음원 관련 자체 기록을 경신하며 상승세를 탔다. 승식은 첫 정규 앨범에 “빅톤이 바라고 꿈꿨던 것들이 이제는 현실이 됐다”는 의미를 담았다”고 소개했다. 타이틀곡도 앨범의 주제를 그대로 가

저은 ‘왓 아이세드’(What I Said)로, 라틴풍의 댄스 팝 장르 곡이다. 승우는 “빅톤 ‘제2막의 시작’을 알리는 곡”이라면서 “기존의 그룹 색깔과는 다른 강력하고 독특한 컨셉이고, 특히 퍼포먼스를 강조한 노래”라고 말했다. 승식은 “경쾌하지만 가볍지 않은, 무게감 있는 퍼포먼스와 표정 연기가 관건 포인트가 될 것 같다”고 귀띔했다. 한세 역시 “이번 타이틀곡 안무가 여태 해왔던 퍼포먼스 중 가장 힘들다”며 팬들에게 기대를 부탁했다. 이 밖에도 승우의 자작곡 ‘올 데이’, 승식·수빈이 작사한 팬송 ‘위 스테이’, 한세가 작사·작곡에 참여한 ‘웨어 이즈 러브?’ 등 멤버들이 직접 작업한 곡이 여럿 실렸다. 승식, 허찬, 세준, 한세의 솔로곡인 ‘캐리온’, ‘아이즈 온 유’, ‘유토피아’ 등을 수록하면서 포맷 다양화도 꾀했다. 트랙의 색깔 역시 다채롭다. 타이틀곡은 강력함에 방점을 찍었지만 ‘플



보이그룹 빅톤. 연합뉴스

립 이 코인’에선 자유롭게 춤추고 노는 분위기를 표현했고, ‘서클’에선 20대 청춘이 느끼는 불안을 녹여냈다. 수빈은 신보로 ‘에스프레소’에 비유하면서 “에스프레소가 고소하면서 쓴맛을 내듯 우리 앨범 역시 부드러우면서 강력하다”고 말했다. 빅톤은 앞서 코로나19 검사를 받게 되면서 한 차례 이 앨범 발매를

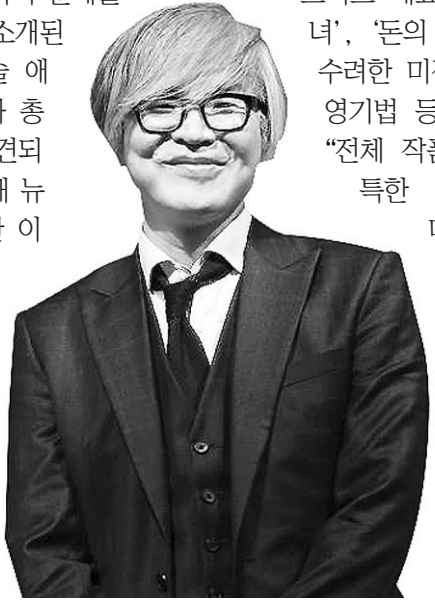
연기하기도 했다. 수빈은 “기다려주신 팬분들에게 미안한 마음이 크다”며 “지친 몸과 마음에 조금이라도 힘을 불어넣을 수 있는 활동을 하겠다”고 포부를 밝혔다. 승식은 “이렇게 정규 앨범을 발표하기까지는 우리를 성장시켜준 팬 여러분들이 있었기에 가능했다”고 고마움을 드러냈다. 연합뉴스

누아르 ‘소호의 죄’ 연출

지난해 ‘헤븐:행복의 나라’로 칸 국제 영화제에 공식 초청받았던 임상수 (사진)감독이 미국 할리우드에 진출한다. 제작을 맡은 2W 네트워크는 할리우드 메이저 스튜디오 최초의 여성 프로덕션 대표로 유니버설 픽처스 부사장을 역임한 도나 스미스가 설립한 제작·배급사다. 그는 ‘임블러 리스트’와 ‘스타워즈’, ‘쥬라기 공원’, ‘백 투 더 퓨처’, ‘아폴로 13’ 등 120여 편의 작품을 제작한 바 있다. 스미스 대표는 “임 감독이 ‘하녀’, ‘돈의 맛’ 등에서 보여준 수려한 미장센과 창의적인 촬영 기법 등이 인상 깊었다”며 “전체 작품들을 관통하는 독특한 인물분석과 치밀한 미장센 연출 역량, 현대 사회를 바라보는 날카로운 시각 등을 고려했을 때, 그가 ‘소호의 죄’에 가장 적합한 감독이라 생각했다”고 말했다. 제작사는 전했다. 연합뉴스

오는 7월 프리 프로덕션을 시작해 하반기에 촬영을 시작할 예정이다.

주연 배우로는 휴 잭맨과 브래드 피트가 물망에 올라 있다고 제작사는 전했다. 제작을 맡은 2W 네트워크는 할리우드 메이저 스튜디오 최초의 여성 프로덕션 대표로 유니버설 픽처스 부사장을 역임한 도나 스미스가 설립한 제작·배급사다. 그는 ‘임블러 리스트’와 ‘스타워즈’, ‘쥬라기 공원’, ‘백 투 더 퓨처’, ‘아폴로 13’ 등 120여 편의 작품을 제작한 바 있다. 스미스 대표는 “임 감독이 ‘하녀’, ‘돈의 맛’ 등에서 보여준 수려한 미장센과 창의적인 촬영 기법 등이 인상 깊었다”며 “전체 작품들을 관통하는 독특한 인물분석과 치밀한 미장센 연출 역량, 현대 사회를 바라보는 날카로운 시각 등을 고려했을 때, 그가 ‘소호의 죄’에 가장 적합한 감독이라 생각했다”고 말했다. 제작사는 전했다. 연합뉴스



‘놀면 뭐하니?’ 어려운 이웃과 따뜻한 나눔

지금까지 기부금 17억여원 ‘나혼산’은 1557만원 장학금

지난해 MBC에 200억원 광고 수익을 안긴 예능 ‘놀면 뭐하니?’ 팀이 소외아동 등을 위해 총 17억1000만 원을 기부했다. MBC는 지난해 상반기 MC 유재석의 다양한 부캐(부캐릭터·제2의 자아를 뜻하는 신조어) 활동으로 이룬 부가수익 2억9000만원을 기부한 데 이어 연말에는 유산슬, 혼성그룹 싸쓰리, 걸그룹 환불원정대의 부가사업 수익금 총 17억1000만원을 소외계층 지원을 위해 기부했다고 11일 밝혔다. 특히 싸쓰리가 코로나19로 돌봄 사각지대에 있는 아동들을 위해 기부한 음원·부가사업 수익은 총 13억원이다. 세부 기탁 내역을 살펴보면 유산슬이 부가사업 수익금 1억6000만원을 취약계층 노숙인 무료급식 지원사업



싸쓰리. 연합뉴스

을 위해 ‘안나의 집’에 기부했다. 싸쓰리는 음원 및 부가사업 수익 중 소아암 백혈병 환자 지원을 위해 한국소아암재단에 2억원을 전담했다. 이와 함께 사랑의열매의 저소득가정 결식아동 지원, 초록우산어린이재단의 소외계층아동 심리치료 사업과 학대피해아동 지원사업, 세이브더칠

드런의 확대 피해 아동 회복지원, 밀알복지재단의 아동청소년 악기·음악 교육복지지원, 동방사회복지회의 입양 대가아동 및 미혼양육모자 가정 지원에 각각 2억원을 기부했다. 또한, 전 세계 어린이 영양실조 예방 지원을 위해 유니세프에 1억원을 전담했다. 환불원정대는 지파운데이션 여성

용품 지원사업에 1억원, 함께하는 사랑밭의 두리모(미혼양육모) 가정 지원사업에 1억5000만원을 기부했다. 박성제 MBC 사장은 “지난해 코로나19로 국민 모두가 힘든 시기를 보냈다. 특히 소외계층 아동들의 돌봄이 제대로 이뤄지지 않는 가운데 안타까운 아동학대 소식도 들려왔다”며 “MBC 사회공헌의 전통인 시청자와 함께 하는 예능 기부 프로젝트를 통해 소외계층 지원에 일조할 수 있어 감사하다”고 말했다. 이어 “올해는 MBC가 60주년을 맞는 해인 만큼 더욱 웃음과 감동을 전하는 공영방송다운 프로그램과 사회공헌 활동으로 시청자들의 성원에 보답하겠다”고 밝혔다. 한편, ‘나 혼자 산다’도 ‘여은파’ 달력 부가수익금 1557만원을 올해도 아름다운재단의 보호종료아동 장학금 지원사업에 기부했다. 지난해 ‘놀면 뭐하니?’는 싸쓰리와 환불원정대로 방송가뿐만 아니라 가요계까지 휩쓸며 큰 성과를 거두 유재석과 김태호 PD 콤비가 이끄는 음악 프로젝트의 건재함을 과시했다. 연합뉴스

주말 관객 역대 최저 기록

‘원더우먼 1984’가 홀로 극장가를 지키고 있지만 역부족이다. 주말 극장을 찾은 관객 수는 8만명대로 추락하며 역대 최저치를 경신했다. 11일 영화진흥위원회 영화관입장권 통합전산망에 따르면 지난 주말 사흘(8~10일) 동안 극장을 찾은 관객 수는 8만735명에 그쳤다. 새해 첫 주말이었던 전주(1~3일) 14만9000여명에서 절반 가까이 줄어든 수치다. 이로써 지난 4월 둘째 주말(10~12일) 9만8000여명이었던 역대 최저 주말 관객 수를 경신했다. ‘원더우먼 1984’는 주말 동안 2만 6000여명의 관객을 더하며 지난달 23일 개봉 이후 누적 관객 50만7000여명을 기록했다. 1930년대 우크라이나 대기근 참상을 폭로한 영국 기자의 실화를 다룬 영화 ‘미스터 존스’와 수잔 서랜던·케이트 윈슬렛 주연의 ‘암벽한 가족’, 트랜스젠더 발레리나의 실화를 바탕으로 한 성장기 ‘걸’ 등이 새로 개봉해 10위 안에 진입했다. 관객 수는 각각 2000~4000명대다. 연합뉴스

유퀴즈 “실망 드려 죄송하다”

tvN ‘유퀴즈 더 블럭’(이하 ‘유퀴즈’)이 과학교 출신 의대생 출연자에 대한 시청자들의 문제 제기가 이어지자 “제작진의 무지함으로 큰 실망을 드렸다”며 사과했다. 11일 ‘유퀴즈’ 제작진은 공식 사회관계망서비스(SNS)를 통해 “이번 일로 시청자분들은 물론 어렵게 출연을 결심해 준 출연자에게 좋지 못한 기억을 남기게 돼 죄송한 마음”이라고 입장을 밝혔다. ‘유퀴즈’는 지난 6일 방송된 ‘답답’ 특집에서 경기도 소재의 과학교 출신으로 의대에 6곳에 동시 합격한 출연자를 섭외해 논란이 됐다. 서울대 의대에 재학 중인 이 출연자는 방송에서 “의대에 진학하기 위해 215시간의 의료 봉사활동을 했다”며 고등학교 재학 당시 의대 지원을 목표로 했다고 밝혔다. 일부 시청자는 이 출연자가 순수 과학 인재 양성을 목적으로 설립돼 세금으로 운영되는 과학교에서 설립 취지와는 다르게 의대에 진학한 것이라며 문제를 제기했다. 연합뉴스

KBS1	KBS2	MBC	JIBS/SBS	EBS1
6:00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스광장 7:35 KBS 뉴스광장 제주 7:50 인간극장 8:25 아침마당 9:30 코로나19 통합뉴스룸 10:00 무엇이든 물어보세요 11:00 코로나19 통합뉴스룸 11:30 재난탈출 생존왕 스페셜 11:55 슬터	6:00 생활의 발견 스페셜 6:10 걸어서 세계속으로(재) 7:00 굿모닝 대한민국 라이브 1부 8:00 KBS 아침 뉴스타임 8:15 굿모닝 대한민국 라이브 2부 9:15 굿모닝 대한민국 라이브 3부 10:00 누가 뭐래도(재) 10:40 지구촌 뉴스 11:00 일일야사-조선비밀수사(재) 11:50 통합뉴스룸 단	6:00 MBC 뉴스투데이 1부 6:25 MBC 뉴스투데이 2부 7:20 MBC 뉴스투데이 제주 7:50 TV매거진 해피플러스 8:50 마이 피어라(재) 9:30 930 MBC 뉴스 9:45 기분 좋은 날 10:45 앙코르 카이로스	6:00 모닝와이드 1부 6:25 모닝와이드 2부 7:20 JIBS 아침 뉴스 7:35 모닝와이드 3부 8:35 불세 2020 9:10 좋은 아침 10:10 SBS 뉴스 10:30 특집 살맛 나는 오늘 11:00 꾸러기 탐구생활 11:30 요리조리 맛있는 수업	7:30 뽀롱뽀롱 뽀로로 8:00 땀방울 유치원 8:30 두디디 9:40 우리집 유치원 12:00 EBS 정오뉴스 12:10 EBS 비즈나스리뷰 플러스 14:45 도라도라 영어나라 15:45 몬터키 16:15 울리 앤 로 16:30 뽀롱뽀롱 유치원 18:00 생활속 특특 보너스 하나 19:30 자이언트 펭TV
12:00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스 12 13:00 KBS 네트워크 특선 세상다만사 13:50 세계는 지금 스페셜 14:00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스 2 14:30 이슈 픽업과 함께 스페셜 15:00 TV쇼 진품명품(재) 16:00 사사단 17:00 코로나19 통합뉴스룸 17:30 탐나는 제주	12:10 생생정보 스페셜 12:50 속구여왕(재) 13:50 무엇이든 물어보세요(재) 15:00 KBS 뉴스타임 15:10 자동차부채산 위기2 15:30 TV 유치원 16:00 트레킹노트 세상을 걷다 스페셜 16:50 재난탈출 생존왕(재) 17:50 통합뉴스룸 단	12:00 12 MBC 뉴스 12:20 와우의우 콜링프렌즈 12:50 뽀뽀보 친구친구 13:20 헬로키즈 글로벌 동물 뉴스 13:50 2시 뉴스 워친 15:20 이 맛에 산다 16:00 기분 좋은 날(재) 17:00 5 MBC 뉴스 17:15 출발! 비디오 여행 스페셜	12:00 SBS 12뉴스 12:25 JIBS 뉴스 12:50 TV 동물농장(재) 14:00 뉴스브리핑 16:00 내모세요(재) 17:00 SBS 오뉴스 17:35 JIBS 뉴스 17:50 행복설계 알짜배기	제주 CBS FM 93.3MHz 90.9MHz 7:00 김다미의 아침뉴스 7:20 김현정의 뉴스쇼 9:00 그대항해에 김석훈입니다 12:00 CBS 뉴스 12:05 천장이 있는 숲길 13:30 생명의 생 15:00 CBS 뉴스 17:05 시사매거진 제주 18:00 CBS 저녁종합뉴스 18:25 김종대의 뉴스임 21:35 라디오강단 22:05 백요정경의 가스펠 아워
18:30 6시 내고향 19:00 KBS 뉴스 7 19:40 보물섬 20:30 누가 뭐래도 21:00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스 9 22:00 신년 기획 역사저널 그날 22:50 더 라이브 23:30 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스라인	18:30 2TV 생생정보 19:50 비밀의 남자 20:30 노래가 좋아 21:30 일일야사-조선비밀수사(재) 22:10 일일야사-조선비밀수사(재) 22:40 목판방의 문제아들 1부 23:20 목판방의 문제아들 2부	18:10 테마기획 길 19:10 마이 피어라 19:50 MBC 뉴스데스크 1부 20:45 MBC 뉴스데스크 2부 21:20 빈집 살래 in 서울 확장판 1부 22:00 빈집 살래 in 서울 확장판 2부 22:40 PD수첩 숨겨진 이야기 1부 23:35 100분토론	18:50 팔도강산 GoGo 19:50 SBS 8 뉴스 20:30 JIBS 8 뉴스 21:00 순간포화 세상에 이면일이 1부 21:40 순간포화 세상에 이면일이 2부 22:20 펀트하우스 히든룸 숨겨진 이야기 1부 23:10 펀트하우스 히든룸 숨겨진 이야기 2부	7:00 KCTV 뉴스 8:00 세계의 99방송 8:30 기후변화연구소 9:00 KCTV 뉴스 9:30 헬린지 퀴즈챌러 13:10 UHD 특선 14:00 세계의 99방송 17:00 KCTV 뉴스 17:10 취미로 먹고 산다 18:30 기후변화연구소 20:00 헬린지 퀴즈챌러

오늘의 운세 12월

김종상 지단(001) 작명역학 원장
경기도 평교원 교수(010-5233-6136)

36년 시간이 나를 기다려 주지 않으니 주변에서 해법을 찾아보라. 48년 능률이 오르고 이익이 따르니 자신감 갖고 뛰어들라. 60년 나에게 맡겨진 일에 충실하고 타인의 일에 간섭 금물. 72년 동업 제의의 정중한 거절도 필요하며 자격을 준비해 독립사업 길. 84년 직장, 취업 소식을 접하고 시원함이 생긴다.

37년 책임이 무겁지만 원활히 해결하고 직감력과 노하우로 부러움을 얻기도 한다. 49년 결혼 또는 집안 간 상견례 등으로 바쁘거나 소개 연애가 성사된다. 61년 본인이나 자녀 중 경사가 있고 축하 받을 일이 있다. 73년 하루가 순탄하고 활동이 분주한 날. 85년 명예를 회복하려고 고민을 하게 된다.

38년 잘 알지 못하면 참견하는 것을 삼가라. 망신수가 보인다. 50년 아랫사람의 말도 나에게 중요하니 경청함이 좋다. 62년 약속에 어긋나고 추진업무에 문제가 발생해 스트레스를 받는다. 74년 유혹 당비하는 데 지출이 생긴다. 86년 좋은 조건이나 유리함이 있다고 성급함보다는 신중함이 이익이다.

39년 농·수산업은 새벽부터 바쁜 일과 계약안이 있다. 51년 청탁 또는 뇌물을 받으려 즉시 구설수에 오르거나 신변에 이상이 생긴다. 63년 자녀에 대한 경사나 막대한 일이 해소된다. 취업자는 직장소식이 온다. 75년 담당하던 휴식과 안정을, 재충전이 필요하다. 87년 재물이나 이성문제도 고민을 하게 된다.

40년 직접투자로 사업장을 갖고자 한다. 창업 가능. 52년 인물이 이상히 생긴다. 63년 자녀에 대한 경사나 막대한 일이 해소된다. 취업자는 직장소식이 온다. 75년 담당하던 휴식과 안정을, 재충전이 필요하다. 88년 학생은 봉사활동 또는 불우이웃을 돕는다.

41년 귀인의 도움으로 건강이 회복되고 일에 능률이 오른다. 53년 일이 증가되고 몹이 분주하다. 읍주할 시 절제가 필요하다. 65년 생각이 많거나 안절부절할 수 있으니 침착한 생각이 결단을 바르게 한다. 77년 외출이나 여행 등 활동력이 많아진다. 문안 안부 전화. 89년 호기심과 충동성이 강한 날. 지출이 따른다.

42년 아이디어로 승부하거나 기획력을 인정받는다. 54년 급전이 필요하거나 자금이 필요한 날. 구설수나 안전사고 주의. 66년 목격하는 것이 있으면 노력해 실력을 인정 받으려 한다. 78년 자기의사를 명백하고 정확히 전달하는 것도 용기라 한다. 90년 의욕이 증가하고 활력이 넘치며 분주하다.

43년 답답하던 일이 풀리거나 거래처사가 있다. 금전이나 매대건이 성사된다. 55년 계획을 세우고 창업을 하고 싶어한다. 신규사업 희망 있다. 67년 한가지 일이 마무리가 될 때까지 포기하지 말 것. 79년 몸이 늦게까지 분주하고 할 일이 많다. 91년 일이 있으면 몸이 사방으로 분주하다.

44년 자영업은 지속적 발전이 있고 직장인은 연행에 신경. 조심해야. 56년 남의 일에 간섭 시 구설 또는 내가 마무리를 해야 하는 일이 생긴다. 68년 예전 같지가 않다. 주변에 도움을 청하면 해소된다. 80년 처음과 끝이 같아야 하는 법. 변동은 자제하고 신중해야. 92년 답답하게 안풀리던 일이 다소 해소된다.

45년 나를 속사시키고 있는 형국이나 조금함을 버리고 여유를 가져라. 57년 문서변화나 허된 일을 변화를 주려고 한다. 69년 갈등과 반전이 많다. 가정에선 금전적 문제. 미혼자는 부모와 마찰이 있다. 81년 가정에서는 마음이 불편하고 밖에선 기쁨이 증가한다. 93년 약속이 중도에 해지되니 일찍 출발하는 것이 좋다.

46년 현재의 일이 힘들다고 변통하는 것보다는 자중한다. 58년 하는 일에 중비가 필요하니 주변정리가 우선 시 되어야 한다. 70년 애인 또는 친구와의 갈등이 오면 관용이 필요하다. 82년 애정에 회색이 오기도 하고 선악도 생긴다. 94년 신용 약속 또는 돈과 관련된 일로 시비가 발생하니 조심해야 한다.

47년 찬스가 오면 포착하라. 애정문제가 다가온다. 59년 방해자가 생기니 나를 가장 잘 아는 사람은 경계하라. 71년 경쟁자가 많아 나를 바쁘게 하는 형국으로 노력한 만큼 결과가 있다. 83년 미혼자는 소개, 중매가 생기고 기혼자는 집안일에 분주하다. 95년 작은 이익이 있고 좋은 소식도 들려온다.

이 프로그램은 방송국의 사정에 따라 변경될 수 있습니다. TBN 제주교통방송 제주시 FM 105.5MHz 서귀포시 FM 105.9MHz

☎ KBS ☎ 064-740-7331 / ☎ MBC ☎ 064-740-2432 / ☎ JIBS ☎ 064-740-7800 / ☎ KCTV ☎ 064-741-7723 / ☎ 제주CBS ☎ 064-748-7400